

Chimaltenango, Chimaltenango 04 de mayo de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **1377-2020**, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

Actividades Realizadas

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- ~~B.~~ Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Danza.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos

1. Desarrollo de la Socio motricidad

- El estudiante investigó ejercicios de interiorización
- El estudiante comprendió los movimientos de socio motricidad.
- El estudiante practicó la exteriorización de los movimientos.
- El estudiante expresó movimientos característicos de la función motriz.

2. Alineación correcta

- El estudiante realizó la ejecución de movimientos sensoriales.
- El estudiante aprendió el orden de la alineación del cuerpo.
- El estudiante ejecutó movimientos de alineación.

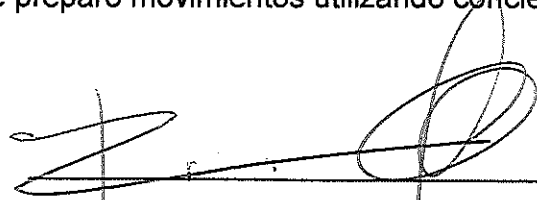
- El estudiante participó en el manejo de los movimientos básicos del cuerpo.

3. Posiciones básicas

- El estudiante exploró las posiciones básicas de la danza.
- El estudiante utilizó las posiciones básicas para estilizar su postura.
- El estudiante estudió lo importantes que son las posiciones básicas de la danza.
- El estudiante formo su postura utilizando posiciones básicas.

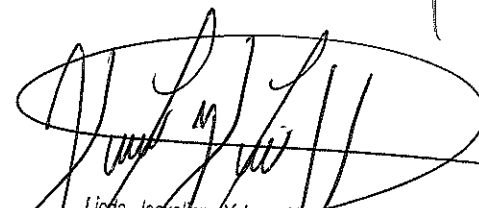
4. Acondicionamiento del cuerpo y mente

- El estudiante conoció movimientos de danza a través de la conciencia corporal.
- El estudiante aplicó la conciencia y el control del cuerpo para una buena postura.
- El estudiante elaboró ejercicios de acondicionamiento para el cuerpo y mente.
- El estudiante preparó movimientos utilizando conciencia corporal y mental.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.



Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

| | |
|-------------------------------|---|
| Establecimiento | Academia Comunitaria de Danza del Municipio de Chimaltenango, Departamento de Chimaltenango |
| Especialidad | Danza |
| Nombre del capacitador | Correspondiente al segundo producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj |

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--------------------------|--|---|--|---|---|--|
| Del mes de abril de 2020 | Crea destrezas, a través de los movimientos de interiorización y exteriorización del cuerpo. | Experimenta diversas sensaciones del cuerpo. Reconocer e identificar partes del cuerpo humano fundamentales para el movimiento. | Desarrollo de la Socio motricidad Alineación Correcta | experimentará Movimientos Básicos y Característicos del Cuerpo. Organizará Ideas de las habilidades que poseerá el cuerpo a través del movimiento. | Observación de la ejecución de ejercicios primarios a través de videos recibidos. Realización movimientos Coreográficos, basados en aislamiento, trabajados a través de las clases en línea. | Materiales: Bocinas Computadora internet Teléfono celular Aplicación WhatsApp |
| | Reconoce la ejecución sensorial y el manejo básico del cuerpo. | Reconoce el manejo del espacio personal y del compañero. | Posiciones Básicas | Realizará ejercicios de destreza y control, por videos que trabajara en casa. | Revisión de posiciones básicas del cuerpo a través de fotografías. | |
| | Practica las posiciones principales de la danza. | Descubre habilidades y destrezas en cuanto a lo personal y de grupo. | Acondicionamiento del Cuerpo y Mente | Investigará habilidades físicas mediante secuencias de acondicionamiento que realizara en las clases virtuales. | | |
| | Aplica las destrezas según sus capacidades físicas y mentales. | Identifica niveles del espacio. | | | | |


Alberto Rubidio Yoc Abaj


Juan Gabriel Calel Roquel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

A black and white photograph of four dancers in a courtyard. They are wearing dark, long-sleeved, form-fitting outfits and white, flat-topped hats. They are captured in a dynamic pose, with their arms and legs extended. The background shows a paved courtyard with some foliage and a building in the distance.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

ABRIL

**ACADEMIA COMUNITARIA
DE DANZA
DE
CHIMALTENANGO, CHIMALTENANGO.**

Maestros Alberto Rubidío Yoc Abaj

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

Del 1 al 3 de abril de 2020 Tema: Desarrollo de la Socio motricidad.



La estudiante desarrollo la Socio motricidad trabajando según su capacidad, Este se trabajó, con movimientos básicos del cuerpo y de expresión corporal, donde cada estudiante va desarrollando su capacidad motriz.



La Socio motricidad del estudiante se desarrolló trabajando las capacidades de cada una, para dirigir una expresión que vaya en línea con la Danza.



La estudiante buscó características que sean funcionales a la Socio motricidad, por lo que se realizaron ejercicios de movimientos libre relacionados con socio motricidad.



Las actividades que cada estudiante realizó ayudan al proceso de construcción de conocimiento, y cada alumna recibió indicaciones de acuerdo a lo observado en el video de evidencia.

Del 6 al 07 de abril de 2020 Tema: Alineación Correcta



El objetivo de trabajar alineación consiste en tener conciencia del cuerpo, por lo que fue necesario las estudiantes practiquen, con las posturas básicas, que dan un resultado de elegancia y presencia al momento de ejecutar.

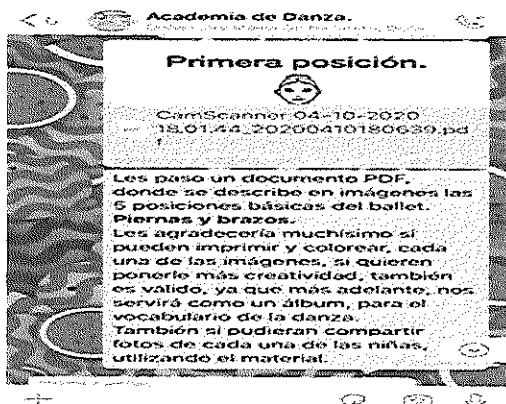
La alineación consiste en modificar el cuerpo de forma que se vea ideal, dentro de los estándares de la danza, por lo que se trabaja como objetivo en el taller.



Cada estudiante, tiene la capacidad de reconocer que la danza es una disciplina donde es necesario el esfuerzo y destacar personalmente. Por lo que se incentiva de manera directa para lograr el objetivo.

Para incentivar a cada estudiante se trabajó, con una serie de imágenes, que sirvieron de referencia para los primeros pasos de la danza. Así mismo observar las posturas que fueron útiles dentro del taller.

Del 13 al 24 de abril de 2020 Tema: Posiciones Básicas



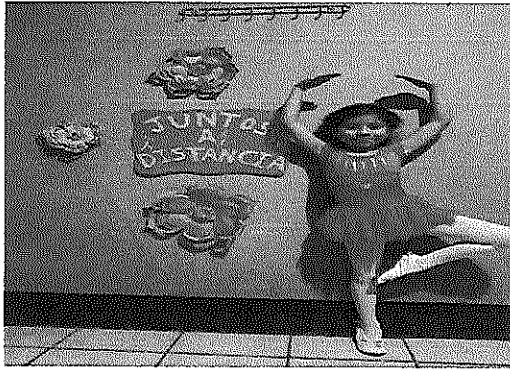
Las imágenes sobre posiciones básicas, sirvieron como referencia a los primeros pasos de la danza, donde cada estudiante fue reconociendo y evidenciando el principio de la danza.

Cada estudiante trabajó sobre el reconocimiento de cada posición básica del ballet, este incluyó, combinaciones de brazos y piernas.

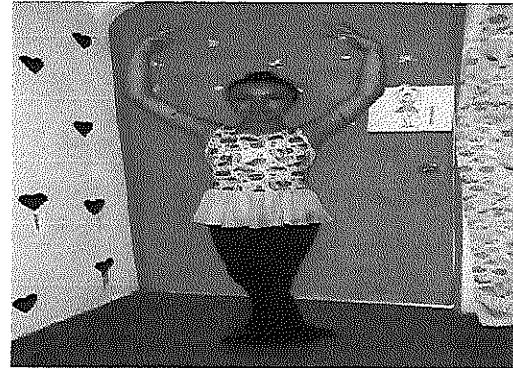


Se trabajó según la creatividad y posibilidad de cada estudiante, con materiales que se tenían en casa, este trabajo sirvió como un recurso didáctico a largo plazo.

Las actividades de reconocimiento de posiciones básicas fueron trabajadas con visión a futuro, quiero decir que, este recurso didáctico, funcionara durante todo el proceso del curso.



La estudiante trabajó posiciones, ya reconocidas y practicadas como ejercicios de memorización en el proceso del curso.



La estudiante reconoció posiciones básicas, ejercitó su cuerpo y la postura, dándole estética al cuerpo.

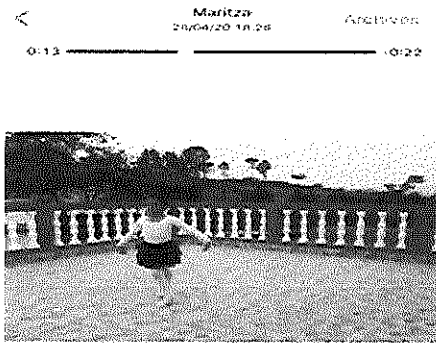


Las posiciones que la estudiante presentó, aportaron a la estilización del cuerpo, por lo que utilizarlas en el taller, se volvió un curso técnico, donde se logró implementar la estética y la perfección de los movimientos corporales.



La estudiante perfecciono habilidades que se trabajaron día con día, en la ejecución de la danza, por lo que las posiciones básicas, adornan el cuerpo dándole una postura estética.

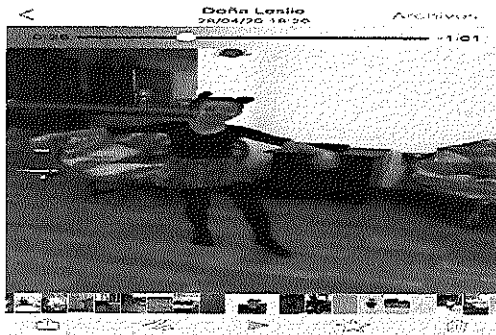
Del 27 al 30 de abril de 2020 Tema: Acondicionamiento del cuerpo y mente



La estudiante acondicionó su cuerpo e interpreto movimientos tomando como referencia los ejercicios que fueron trabajados desde casa,



Se solicitó un trabajo donde se utilizó principalmente el movimiento corporal, y presentar las habilidades que cada estudiante utilizó como instrumento de interpretación.



Cada estudiante alcanzó el objetivo y queda evidencia de ello, donde expone sus habilidades en la ejecución del movimiento.



Se trabajó la habilidad de cada estudiante de forma creativa y al mismo tiempo se evidencia el trabajo emocional y mental que cada una de ellas posee.

[Handwritten signature]
Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo

[Handwritten signature]
Licda. Araceli Yohana Hernández López 10
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

[Handwritten signature]
Juan Gabriel Calat Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-